

Ostatni dzwonek na rejestrację w konkursie International VELUX Award. Prace ocenią wspaniali architekci.

12 marca 2024, Warszawa: Studenci architektury, którzy chcą wziąć udział w prestiżowym konkursie International VELUX Award 2024 mają czas na rejestrację tylko do 14 kwietnia. W składzie międzynarodowego jury zasiada polska architektka prof. Ewa Kuryłowicz, jak również prof. Jenni Reuter, (Finlandia), prof. Song Yehao (Chiny), Alberto Vega (Hiszpania), Kent Holm (Dania).

International VELUX Award to największy i najbardziej uznany konkurs dla studentów architektury, organizowany przy ścisłej współpracy z Międzynarodową Unią Architektów (International Union of Architects, UIA). Tak jak w poprzednich edycjach i tym razem w jury znalazły się wyjątkowe osobowości architektoniczne. Wygrana w tym konkursie to wielki prestiż, a także szansa na międzynarodowy start w karierze architekta. Studenci, którzy zarejestrują się do 14 kwietnia i prześlą swój projekt do 30 maja będzie oceniać znakomite jury.

Poznajmy skład jury

W tej edycji konkursu w gronie jury zasiada znana polska architektka **prof. Ewa Kuryłowicz**, która jest wiceprezesem i generalnym projektantem w pracowni architektonicznej Kuryłowicz & Associates, przewodniczącą Rady Fundacji Stefana Kuryłowicza i profesorem na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Od roku 1990 Ewa Kuryłowicz działa jako czynny projektant i partner w pracowni Kuryłowicz & Associates, a w latach 2000–2008 pracowała jako dyrektor programu roboczego „Miejsca duchowe” Międzynarodowej Unii Architektów (UIA) z siedzibą w Paryżu. W roku 2021 została laureatką Honorowej Nagrody Stowarzyszenia Architektów Polskich za wyjątkowe zasługi dla polskiej architektury.

Ewa Kuryłowicz ma na swoim koncie realizację wielu wspaniałych projektów, które wzbudzają podziw znawców architektury. Sprawowała funkcję generalnego projektanta pracowni przy takich projektach jak: Budynek Wydziału Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego (2022), Budynek Główny Polskiej Stacji Antarktycznej im. Henryka Arctowskiego na Wyspie Księcia Jerzego na biegunie południowym (w budowie (2023)), zespół zabudowy mieszkaniowej w Toruniu (2021), budynek biurowy Skierniewicka (2019), kompleks mieszkaniowy i pawilon handlowy na Solcu w Warszawie (2018), biurowiec Retro Office House we Wrocławiu (2018), The Tides — budynek wielofunkcyjny i siedziba Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego w Warszawie (2017), wieżowiec Q22 w Warszawie (2016), Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (2015) oraz stadion miejski w Białymstoku (2014).

Kolejną członkinią jury jest **Jenni Reuter z Finlandii**, która jest profesorem nadzwyczajnym, wykładowcą zasady i teorii architektury na Uniwersytecie Aalto. Osią jej zainteresowań jest tworzenie przestrzeni dla zrównoważonej przyszłości. Bada zmieniającą się rolę i możliwości architekta, nowe modele pedagogiczne oraz zależności między architekturą i innymi dziedzinami sztuki. Od roku 2016 jest kuratorką serii międzynarodowych wykładów „Architecture Speaks!” organizowanych we współpracy z Muzeum Architektury Fińskiej.

Jest ona także czynnym architektem i prowadzi zarówno własną pracownię, jak i współpracuje z architektkami Saijå Hollmén i Heleną Sandman. Grupa zaczęła współpracę w roku 1995 od projektu Ośrodka dla Kobiet w

Rufisque, w Senegal. Obecnie architektki projektują bursy dla dziewcząt w regionie Iringa w południowej Tanzanii. W roku 2007 założyły organizację pozarządową Ukumbi, której celem jest świadczenie usług architektonicznych potrzebującym ich społecznościom ekonomicznie i społecznie upośledzonym. Prace Jenni Reuter oraz firmy Hollmén Reuter Sandman Architects uzyskały zarówno nagrody krajowe, jak i międzynarodowe i były publikowane oraz wystawiane na całym świecie, między innymi wielokrotnie podczas Biennale Architektonicznego w Wenecji.

Wśród członków jury jest również **prof. dr. Song Yehao (Chiny)** - dyrektor i współzałożyciel SUP Atelier, zastępca głównego architekta w THAD oraz profesor i dyrektor Instytutu Architektury i Technologii w Szkole Architektury na Uniwersytecie Tsinghua. Jest on również sekretarzem generalnym teoretycznej i praktycznej grupy Green Building, chińskiego komitetu Green Building.

Przez ostatnich 30 lat prof. Song koncentrował się na teorii zrównoważonego rozwoju i zgodnym z nią projektowaniu. Wierzy on w holistyczne podejście do zrównoważonego projektowania, które w pełni wykorzystuje warunki naturalne i społeczne, w tym naturę i zasoby, różnorodność kulturową i odpowiedzialność społeczną. Aby to osiągnąć, należy wykazać się głębokim zrozumieniem kontekstów lokalnych i regionalnych, gdyż umożliwia to zapoczątkowanie innowacyjnych projektów, które wykorzystują najnowsze środki techniczne i tradycyjne strategie projektowania dostosowane do klimatu.

Jego pracownia, która zrealizowała ponad 20 projektów, jest znana z holistycznego, zrównoważonego podejścia i łączenia złożoności budynków z odpowiednimi chińskimi lokalnymi materiałami i technikami budowlanymi. Projekty te cieszą się uznaniem na całym świecie i uzyskały ponad 120 międzynarodowych nagród, w tym takie jak np. Friendly and Inclusive Spaces Award 2023 (Nagroda UIA), International Innovative Health Design Award 2023 (Nagroda UIA), Innovation in Architectural Education Award 2020/2021 (Nagroda UIA). Prof. dr. Song Yehao, jest również zdobywcą nagrody Engineering Prize na Światowym Festiwalu Architektury 2019, laureatem nagrody jury oraz nagrody „Budynek Roku” Architizer Awards 2019 i wielu innych.

Kolejną osobowością jury jest **Alberto Veiga (Hiszpania)**, współzałożyciel pracowni Barozzi Veiga, która zdobyła wiele nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach. Zrealizowane prace obejmują siedzibę główną Ribera del Duero (2011), Auditorium Infanta Elena w Águilas (2011), Filharmonię w Szczecinie (2014), Bündner Kunstmuseum w Chur (2016), Ragenhaus Musikschule w Bruneck (2018), Musée cantonal des Beaux-Arts w Lozannie (2019) oraz Tanzhaus Zürich (2019), dwa budynki Artists' Ateliers w Londynie (2021) oraz sklep Aesop w Barcelonie (2022).

Alberto udziela się aktywnie jako wykładowca na całym świecie prezentując podejście do architektury i dokonania pracowni. Swoje prace prezentował w Hiszpanii, Włoszech, Portugalii, Szwajcarii, Niemczech, Niderlandach, Wielkiej Brytanii, Chile i w Stanach Zjednoczonych Ameryki.

Wśród członków jury nie mogło zabraknąć również przedstawiciela firmy VELUX. Jest nim **Kent Holm (Dania)**, wiceprezes ds. marketingu marki VELUX. Ma bogate doświadczenie w dziedzinie rozwoju działalności, zarządzania marketingiem, zarządzania produktem oraz innowacji obsługi, i transformacji cyfrowej, które zdobywała pracując w międzynarodowych firmach. W VELUX odpowiada, za opracowanie i realizację globalnej strategii marketingowej wobec zarówno partnerów branżowych, jak i użytkowników końcowych na rynku międzynarodowym.

Przebieg konkursu

Jury zbierze się w czerwcu 2024 roku, aby ocenić zgłoszone projekty i wybrać 10 zwycięzców regionalnych z każdego z pięciu regionów członkowskich UIA: 1) Europy zachodniej, 2) Europy wschodniej i Bliskiego

Wschodu, 3) obu Ameryk, 4) Azji i Oceanii oraz 5) Afryki. Wyłonieni zwycięzcy regionalni zostaną następnie zaproszeni do udziału w wydarzeniu, podczas którego przedstawią swoje projekty jury przed publicznością na żywo.

Jak zgłosić się do konkursu?

Aby wziąć udział w konkursie, studenci muszą się zarejestrować przed 1 kwietnia 2024 roku. Rejestracja jest bezpłatna i wymaga tylko podania adresu e-mail i numeru telefonu. Kolejny krok to zebranie zespołu, opiekuna naukowego i przystąpienie do tworzenia projektu.

Link do rejestracji <https://iva.awardsplatform.com/>

Konkurs International VELUX Award odbywa się co dwa lata, począwszy od roku 2004. Jego zadaniem jest zachęcenie studentów do zwracania szczególnej uwagi na rolę światła naturalnego w architekturze, jako istotnego źródła oświetlenia, energii, dobrego samopoczucia i komfortu. Od pierwszej edycji wzięło w nim udział ponad 10 000 studentów z blisko 800 uczelni ze wszystkich regionów świata. Polscy studenci już pięciokrotnie sięgali po Grand Prix.

Więcej informacji o konkursie znajduje się na stronie: <https://www.daylightandarchitecture.com/iva/>

Pytania dziennikarzy:

Ewelina Janczylik-Foryś

Manager ds. komunikacji
Grupa VELUX i spółki siostrzane
tel.: (+48) 532 566 475
e-mail: ewelina.janczylik-forys@velux.com

Ewa Łukawska

PR & CSR Manager
Target PR
tel.: (+48) 668 186 843
e-mail: ewa.lukawska@targetpr.pl

Informacje o Grupie VELUX

Od ponad 80 lat Grupa VELUX tworzy lepsze warunki do życia dla ludzi na całym świecie, dostarczając więcej światła dziennego i świeżego powietrza przez dach. Oferta VELUX obejmuje okna do poddaszy oraz system doświetleń modułowych, żaluzje, rolety dekoracyjne, różnego rodzaju osłony przeciwsłoneczne, rolety zewnętrzne oraz systemy i rozwiązania stosowane w inteligentnych domach. Produkty te pomagają stworzyć zdrowy i zrównoważony klimat wewnętrzny, idealny do pracy, nauki, zabawy i odpoczynku. Działamy globalnie – z przedstawicielstwami handlowymi i zakładami produkcyjnymi w ponad 36 krajach, zatrudniamy około 11 000 pracowników. Grupa VELUX należy do VKR Holding A/S, którego jedynym właścicielem są organizacje non-profit (FUNDACJE VELUX) oraz rodzina założyciela. W 2022 roku VKR Holding osiągnął przychody w wysokości 4,29 mld euro, a FUNDACJE VELUX przekazały na cele charytatywne 181 mln euro. Więcej informacji na stronie www.velux.com

Informacja o Grupie VELUX i spółkach siostrzanych w Polsce

Grupa VELUX i spółki siostrzane w Polsce, należące do duńskiego holdingu VKR, są największym producentem i eksporterem okien dachowych w Polsce, a ich poziom obrotów wynosi ponad 2,5 mld zł. Zatrudniają ponad

5090 osób, w tym większość w czterech zakładach zlokalizowanych w Gnieźnie (dwie fabryki), Namysłowie i Wędkowach koło Tczewa oraz Starym Laskowcu. Firma cały czas się rozwija i inwestuje w nowe technologie, dbając jednocześnie o najwyższe standardy jakości, bezpieczeństwa pracy i ochrony środowiska. W latach 2020-2021 Grupa VELUX i spółki siostrzane zainwestowały w Polsce około 286 mln zł w modernizację i rozwój fabryk. Grupa VELUX jest obecna w Polsce od ponad 30 lat. Aktywnie uczestniczy w życiu gospodarczym i społecznym kraju, w tym życiu społeczności lokalnych. W Polsce działają FUNDACJE VELUX, które przekazały ok. 172 mln zł na wsparcie instytucji i organizacji społecznych realizujących projekty zapobiegające wykluczeniu społecznemu dzieci i młodzieży, a także na działania związane z rozwojem edukacji zawodowej. Podstawą działalności firmy VELUX jest społeczna odpowiedzialność, której koncepcja i obszary działania prezentowane są w regularnie publikowanych raportach ESG. Więcej informacji na www.velux.pl